

٢٤ سلطة محلية لم تدفع  
رواتب حزيان لموظفيها!

## موظفو وزارة العمل

## يوصلون التشويشات

■ **حيفا** - مكتب "الإحاد" - براسل سرفطر وزارة العمل تشريعات العمل اليوم الخميس، في إطار الإجراءات التضالفة التي بدأها قبل أسبوع، احتجاجاً على الخصخصة وتقليص الملاكات في الوزارة.

وتشمل التشريعات، اليوم، عدم استئناف الجمهورية وعدم تحويل الأموال إلى التأمين القوي، وفي قسم المعوقين يكون العمل وفق أنظمة السبت.

ولا تشمل التشريعات مكاتب العمل في جميع أنحاء البلاد، لأنها تدمر تحت مسؤولية سلطة التشغيل.

امتصاص عدة أطنان  
كيميائية من شواطئ عكا

عكا - مكتب - الإحادة - تفقدت من مصنع «لوتروم» في  
عكا فجر أمس الأربعاء، عدة طائمان من المواد الكيميائية السامة من  
نوع «كلوريد الإيملين»، إلى البحر، وذلك بسبب خلل في الأنابيب  
الموصل بين السفينة والمصنع لتفريغ المخزون.

وهضت إلى المكان طواقم من وزارة البيئة وقسم البحار فيها،  
وعملت طوال يوم أمس على إصطناع المواد الكيميائية من قاع  
البحر، وتبين أن نسبة التلوث ليست عالية.

[illegible]

\* من مشاهد هدم البيوت العربية \*

■ **حينما - مكتب والإقامة -** ناشد أهالي قرية الرحالة، غير  
المتعرف بها في النقب، أعضاء الكنيسة والهيات العربية وقرى السلام  
الديمقراطية، الوقوف إلى جانبهم في تصديهم لمسياسة هدم المنازل  
التشريد، التي يتعرضون لها منذ قيام الدولة.

ويجا في بيان مستند، أصدره الأماوي و«لجنة الأربعين»، أسس  
الأربعاء أن خطر الهدم يتهدد سبعة منازل في القرية، أخطرت محكمة  
السلام بغير التمسير، أصحابها ببيعها حتى الأهل من الضهر القادى، أبولق،

في بحث جديد لمؤسسة التأمين الوطني

نسبة الأطفال العرب الذين يعانون من  
عاهات تزيد (٣) أضعاف عن اليهود!!

■ وإلى جانب ذلك هناك نقص كبير في الخدمات للأطفال العرب (٧,٨٪) من الأطفال في الدولة يعانون من عاهات مختلفة ■

العلاجية والخدمات المطلوبة. وكذلك المنح الخاصة للمعاقين.

وشمل البحث مينة من (١٣٤٥٣) ولأى حتى جبل التامة عشرة، وأدى أن (٨٠٧٪) يعانون من حاجات صحية ونفسية وعملية، تعسر عليهم الأداء بواجباتهم. وعساني (٤٪) من الأولاد الذين شملهم البحث من أسرهم.

مؤمنة.

حيفا - مكتب والإحاديث - دل بحث جديد أجراه مؤسسة التأمين الوطني، أن نسبة الأطفال العرب الذين يعانون من إعاقات وتشوهات يحتاجون إلى مساعدات تقريباً أضعافها. تزيد بثلاثة أضعاف عنها لدى أطفال اليهود.

وتبين أن المشاكل الأكثر انتشاراً التي يعاني منها هؤلاء الطلاب هي مشاكل في مجال التفكير والتعبيرات اللفظية ونسبة الأولاد الذين يعانون من أزمات التفكير في الشمال والجزيرة والحدود ثلاثة أضعاف عنها في القدس، ويستتبع (٢٠,٥ ٪) من هؤلاء الطلاب التي يعتمدون (٢٠ ٪) منهم بحاجة إلى من يتكلم بلغتهم وإلى جانب ذلك نسبة الأولاد الذين يعانون من صعوبات في اللغة العربية، هناك نقص كبير في الخدمات.









# ككاد

# شرم الشيخ؟!



أحد أجمل الأماكن السياحية في العالم، المتميزة بموقعها الخلاب ما بين الجبال والصحراء وبين البحر السياحي الفني بالكنوز الطبيعية، مسؤولو الفنادق يتقبلون الألفاظ، وفي الوقت نفسه يعتبرون، "لحن العرب لشندا مفندقين"، وبروون سلطنة عادات سنية ينفي التخلص منها.

إستراحة في مصر انخفضت بسبب عملية الكراه في الأقصر لكنها أقيمت بعيدا إلى طوبىها رويدا رويدا، ومع ذلك يحلون إية ضربة أخرى كونه من شأنها أن تدير السياحة ومنها ألوف العائلات المصرية التي تفر من هذا القرن.

لا الصمت العميق الذي يلف الطريق الصحراوية الطويلة إلى منطقة شرم الشيخ لا يقل شيئا من جمالها وخصوصية طبيعتها. حتى عندما يفتحك هوائها الساخن والجاف للزجاج أحيانا، والتعش عندما خط بين ثيابه بعض النسيم الرطبة من ناحية خيط يك الجبال الجنية الشامخة بأشكال هندسية مختلفة رسمتها الطبيعة بدقة وعلى مهول على مدار قرون من الزمن وصحراء قاحلة مقطعة بالرمال الناعم والساخن الذي لم يتحرك مجالا كبيرا لنمو العشب الأخضر والأشجار، بينما من الناحية القليلة يطل عليك أحد أجمل بحار العالم واغناها كنوزا طبيعية وبهية وصحية. البحر الأحمر الذي يعتبر أولا من أفضل الأماكن قبي وهواة الغوص في أعماق البحار واكتشاف كنوزها الخفية من أسماك واصداف وأعشاب ومرجان وحيوانات بحرية بهية. إما السياحة فيه خاصة في عزمه فهي لوحدها قمة في التعة لكن هذه التعة أيضا تستخدم على شواطئه عندما تختفي أصواجه وتلتحف بياضه اللامعة والنعومة دوما للروح وللقلب.

## الحياة تدب في قلب الصحراء

### القاحلة

حتى نهاية الثمانينات كانت صحراء شرم الشيخ منطقة قاحلة من العماران والبناء ولم يزد عند الخيال فيوسا عن واحد وبعض "الفنادق" (البوت لليلة) التي جانب عيام البدو أيام المنطقة لكن بنية التفتت استأجر الأثري من هذه البقعة بدأت المنطقة مع بداية التسعينات تشهد تطوراً آخر بهدف لتحويلها إلى أحد المراكز السياحية الهامة في المنطقة. شرم الشيخ كما يراها السيد غسان اسماعيل، مدير شرم فندق "اللازوت" في شرم، وهو يراي القنينة "تفتت منطقة سياحية على مدار السنة لجمالها وبها مميزات على صغر ٢٥ عاماً في السنة فيوزية حرارة الشمس التي تفضل إلى أن يرحل من شرم.

فصل الصيف لا تقل عن (١٨) درجة مئوية في أشهر الفصول الباردة ولما تعرف هذه المنطقة لظن لا فإن أكثر الأشهر التي تشهد قبلا من السياح القادمين من البلدان الباردة مثل ألمانيا وإيطاليا وروسيا وبريطانيا والدول الاسكندنافية تكون من تشرين الأول (أكتوبر) وحتى شهر أيار (مايو).

أما السيد محمد بدوي مساعده مدير عام فندق سولستا - شرم الشيخ فأشار إلى أنه في موسم السياحة من آب (أغسطس) وحتى نيسان (أبريل) يصل عدد الغرف المشغولة في الفندق بين ٩٠-٢٥٠ مضيها ان غالبية السياح لديه هم من الإيطاليين ليس هذا فحسب بل أنه يعتبر بأن "هؤلاء السياح هم أكبر من روح العناية لمنطقة شرم الشيخ ومجالها والدعوة للاستمتاع بتناخها وموقعها السياحي البري والبحري. والدليل التقابل المستمر والتزايد من قبل الإيطاليين الذين عكث عسدا لا بأس به منهم صدا استوعبون وأحيانا أكثر.

لنتعرف على ما دور في هذه المنطقة من تطور. يكفي ان نرور شرم الشيخ مرة واحدة ونعود إليها بعد سنة لنشهد التغيير الهائل والتطور العمراني السريع الذي نشهده والحياة التي بدأت تدب فيها. فإتداد من فندق طابا وعلى طول الطريق الطويل جدا حتى تصل شرم الشيخ، تقام مشاريع بناء ضخمة لقرى سياحية ومنتجعات وفنادق وبنود لقاعة مستشفيات ودراجات مختلفة. قد شل صحراء سيناء الجرداء إلى واحدة من أكثر رفاع العالم حيرة وجها خصوصا أرام الأقبال الشديد للسياحة من دن العالم أفتالفة.

## الأجانب في الأشهر الباردة والعرب في الأشهر الحارة

منذ عدة سنوات اختار عائلات كبيرة من مثالا وفرنا العربية في البلاد قضاء إجازاتها الصيفية في أحد فنادق أو منتجعات شرم الشيخ. فتميزهم بجمال الباشات في سفرة وجلسهم آخر بغير المسار سياحية الخصوصية وعلى الخالدين كمن السياح يرحلون للمنطقة رغم حرارة الجو العالية والأجواء لظن السيتر لشماعات طوية.

الأقبال على زيارة شرم الشيخ لأسبوع وأكثر أنه في الأرباد هذا الأمر يلحظه أيضا مسؤولو الفنادق اللذان التقيناهما. وهما مدير عام فندق "اللازوت" السيد غسان اسماعيل. والسيد محمد بدوي نائب مدير عام فندق "سولستا" وقد عبرا عن رضاهما من هذا الأرباد في الأقبال مسرحين تريبيهما الدائم "أملنا العرب من كل مكان". وقد أشار السيد بدوي أن "السياح العرب من إسرائيل بشكل خاص ويخص اليهود. ساهموا في رفع نسبة السياحة خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة مقارنة مع السنة الماضية". موضحا "ان نسبة السياح منهم وصل إلى ٢١١ من مجمل السياحة في فنتله خلال شهر حزيران الماضي. بينما لم تتعد نسبة النصف بالة في نفس الفترة من السنة الماضية". وتطرق في حديثه إلى الأسباب التي تؤدي إلى هبوط نسبة السياحة وأحداه: "الرثرة وتخريف تفتتاهو الذي يجب تسخين الأجواء والكلام الاستغرافي على العرب وعلى مصر أيضا هذا الأمر قد يجعل السياح العربي أو اليهودي في إسرائيل يتسرد بزيارة أي منطقة تابعة لمصر أيضا خوفا من ردة فعل اللواتن المصري على تلك الأقوال الاستغرافية والتشيرة للفض".

لكن هذا لا يلغي ان منطقة شرم الشيخ تبقى أكثر الأماكن جاذبية فربي الفصوص والسياسة والقناعة والتفتح بالألعاب المائية في عرض البحر الأحمر أو باستكشاف كنوزها الطبيعية وحتى "لساعات" الشمس للقيلة هناك.

ولاحظ ان نسبة العرب من إسرائيل ترتفع بشكل خاص في الصيف، حيث الأسعار ارخص. بينما ترتفع نسبة الأجانب في أشهر الشتاء والربيع والخريف وتكون الأسعار أعلى.

## السياسة لها دور أساسي في اقبال

### أو عدم اقبال السياح

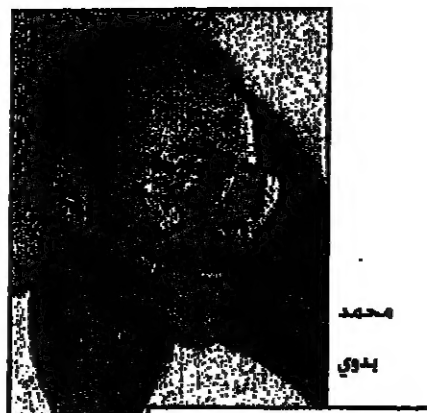
حالة الأرباب في الأقصر (جنوب مصر) التي اتت إلى مقتل مجموعة من السياح السويسريين تركت أرا لسياسيا جدا وتخريسا كبيرا على الاقتصاد السياحي المصري. ليس على العائلات التي تعيش في منطقة الأقصر فحسب ولكن ما زالوا يجهنون التفتح المحلية بسبب قلة السياحة إليها. أما أيضا على مناطق مصرية أخرى ومنها شرم الشيخ وغيرها. ما إلى أي خف مئات العاملين قسرا إلى سوق البطالة والأسعار إلى سعة مصر.

"حالة الأقصر دفعت بالأسواق السياحية الأروبية إلى توجيه السياحين لزيارة إسرائيل. وماطاعتنا على مدار أشهر ليست بقليلة". يقول السيد محمد بدوي الذي يعمل نائباً لدير عام فندق "سولستا" منذ سنتين ويضيف "حتى الآن ما زلنا نشعر ونحالي من نتائج هذه القاطعة خاصة من السويسريين".

أما السيد غسان اسماعيل الذي يعمل مديراً عاماً لفندق "اللازوت" شرم الشيخ منذ (١٤) شهرا، بينما عمل لمدة (١٧) عاماً في إدارة الفنادق في رابو (بولندا) والقاهرة وعمان. فيقول "قبل حالة الأقصر غطت السياحة في الفندق ٢٨٧ من الغرف. وطلعتا حتى نهاية العام ٩٧ ان تصل إلى ٢٩٥ لكن الحالة أتت إلى فيسوط كبير في عدد السياح الأروبي". ويخبر "ان مثل هذه الحوادث لا جلب إلا الأذى والضرر للسياحة والعائلات المصرية التي يعيش فيها فتم كبر منها على السياحة التي تعد لهم مجرول اقتصادي للدولة. هذا الأمر يترك أثره النفسي على اللواتن المصري ويؤدي إلى تخريب بيات ألوف العائلات المصرية".

أما السيد بدوي فإنه يجاد صعوبة باستيعاب أيام مصريين مثل هذه الأعمال للمنطقة لديهم وشعبته الطبية مشيرة "لا أعرف لما ما كان هذا الأمر مخططا لجزير مصر بالتعاون مع فئات من الخارج أم أن ما يحدث هو نتيجة عربة للسؤولين هناك ولاألا. ويرى سنة أو أقل من ازدياد السياحة دون ضربة قاصية". الذي يشعور بأن هناك من يقصد أيام مصر والمصريين.

وقد أرى المشايخ نسبة السياح إلى لسانه البحر في طريقة تفكير مسؤولي المنطقة المحلية في مصر. ولعل أجال أمام المصريون لزيارة شرم الشيخ (إسرائيل) مشيرة "هذا شجع الكثير من المصريون على الإقبال لزيارة المنطقة. بعد أن كان من الصعب الوصول إليها بسبب الأتتاهات الأمنية التي تسببت لهم". يقول السيد غسان



محمد بدوي



غسان اسماعيل

## عدد رجال الأمن تضاعف ٣ مرات

كفما تلف وتدور في الفندق أو الشاطئ أو الأسواق تلحظ وجود رجال الأمن على مدى ٢٤ ساعة. السبب كما علمنا هو حماية السياح وأشعارهم بالأمان سائق سيارة أجرة قال "الحكومة معها حق. ان أي ضربة إرهابية أخرى ستدمرنا جميعا من الناحية الاقتصادية. لذا فإن وجود رجال الأمن ضروري ومهم".

"بعد حادثة الأقصر الإرهابية ضلعت الحكومة المصرية كادر رجال الأمن في منطقة شرم الشيخ ثلاثة أضعاف احتياطيا لمنع أي محاولة للمس بالسياحة هنا". يقول السيد اسماعيل الذي فلم يأخذ احتياطات أمنية إضافية في فندقه كقائمة بوابة الكترونية لفحص السلاح أو القطع الحديدية المشبوهة. وعلمنا أيضا ان زيادة الأمن تضاعفت في الأماكن السياحية الأخرى في مصر لردو أية محاولة إضافية والجم جهاز أمن خاص بكل فندق.

## "بعض السياح غير مفندقين"

الاستطلاعات الأخيرة في بلادنا أشارت إلى أن السياح الإسرائيلي يشكل عام مقرر وغير محبوب في عدد من دول العالم بسبب سوء تصرفاته في التعامل والتي تصل أحيانا إلى حد السرقه من الفندق أو القطع التي يحط به هذه النتائج أصبحت محلية "دمقة" يروح في "عراها الطلق والصالح".

في تمام تواجدها في شرم الشيخ لاحظنا بعض الأمور التي لم ترض عددا من السياح العرب من بلادنا. وشاهدنا بأنفسنا ثورة الغضب ورة الفعل العصبية من قبل البعض والتي تالفت بعد مطلق بسبب اللطافة غير المحدودة للموظف أو العامل أو المسؤول المصري في الفندق. والتي وضربها كما فهمنا من المسؤولين إرضاء للضيف وتشجيعه على العودة مرة تلو الأخرى بحماس. السيد غسان اسماعيل ومحمد بدوي أكدوا أن الناس نوعيات وفي الوقت الذي أمتنع فيه السيد اسماعيل عن الإشارة أو الموافقة حتى على وجود اشخاص مزعجين أو مزعجين كان السيد بدوي أكثر صراحة وقال "ان هناك بعض الأشخاص من المصريون والعرب والأجانب يتصرفون أحيانا بشكل غير لائق وكناهم في البيت وليس في فندق".

وشرح مثلا على ذلك "عدم صيانة الغرف والمفاتيح على الهدوء وظلم المندقي للضيف بتسرية. شراء كميات كبيرة من الأكواب من خارج الفندق وشربها في لجانة الغرفة التي وظفها السيد وليس القيام بعمل لجانة البيت تدخين في الغرفة الخ. وقال "هذا الأمر تسبب ولا يتطرق على الجميع فالغالبية الساحقة لذلك ويغفلون الملاحظات إذا وجهت إليهم. ولكن اعتقد لنا بما زلنا غير متفندقين وهذا ليس جيدا

ومع الوقت يمكن تعلمه". مضيفا "ان السياح العربي والمصري أو السويسري لا يتقبل على نفسه ويتعمد بالأكل والشرب والألعاب. بينما الإيطالي يحسب حساسا لكل قشر قبل ان يصرفه".

أما عن السياح اليهودي فقال "بعضهم يتصرفون بعصبية وتعال في الحديث. أيضا من الاسرائيليين اليهود التقينا مجموعة رائعة. انتفعت تصرفات يهود آخرين هذا الأمر قد جده في كل مكان في العالم ويبقى الأمر نسبيا ويمكن الاستفادة أيضا من هذا الغضب لتحسين عملا".

## شرم (٩١) وشرم (٩٨)

إضافة إلى ذلك هناك بعض العادات السيئة الناجمة عن البعض والتي تسيء بالتالي للبيئة ولطبيعة شرم الشيخ. السيد محمد بدوي الذي يعيش في شرم الشيخ منذ العام (٩١) يحضل وضعية شرم الشيخ في ذلك الوقت عن العام (٩٨) والسبب كما يقول "ان طبيعة الشرم تغيرت وما زالت تتغير مع مرور الزمن ومع أعمال البناء وتدخل رؤوس الأموال التي لا يستطيع أحد ان يتعها. بعض السياح يسبون للتصرف الجمالية الطبيعية الخاصة بالمنطقة. بأكلول الأسماك بعد اصطحابها. يعمون الأعشاب التي لا تعيش إلا في البحر الأحمر ويقطعون للرجان. وتباع. أذكر عندما قدمت إلى هنا كانت الأسماك المونة. والتي يضطر من يرغب بشراءها والتفتح بجمالها للفصوص في عرض البحر. كانت تسحب على الشاطئ مع المستحمين في البحر بينما اليوم الوضع اختلف. سبب إضافي أيضا طعام الأسماك. ان هذا التصرف يؤدي إلى إصابة الأسماك بالبالة والكسل وعدم التفتيش عن قوتها اليومي إما انتظار وجبة من الخارج. وعندما لا خضر يصبح السمك متوحشا وعلى استعداد لعض حتى الإنسان. بسبب هذا الأمر سموت السمك ووت للرجان الذي يعتبر أحد أهم الأغذية للأسماك. ان نحن عمليا نغير بالطبيعة. ونقتصر من جمالها الطبيعي الخلاب الذي يجب ان نصوره ولا نيس به".

السيد غسان اسماعيل وكذلك السيد بدوي يريان بأن منطقة شرم الشيخ ستشهد خلال السنوات الخمس القادمة نهضة عمرانية وازدهارا كبيرين. وقد تحولت مع الوقت إلى مدينة متكاملة تؤدي إلى التلال عد لا بأس به من سكان القاهرة للعيش فيها مع عائلاتهم إذا ما فتح محاسن ومصانع ورش صناعية أخرى.

السيد اسماعيل يرى ان الفضل في ذلك يعود لحكمة الحكومة المصرية في كيفية تسويق السياحة لشرم الشيخ. ويعتبر الرئيس المصري حسني مبارك أحسن مدير مبيعات للشرم لأنه يحرص على إقامة المؤتمرات الدولية في فنادقها.



"التالي زوار العالم كله على شرم الشيخ. وفي مثل هذه الحالات خسر جميع وسائل الاعلام التي يلتفت عليها المكان وتقسيم وإكسبانية عليه في بلادها".

السيد بدوي يقر مسيري. يرى عكس ذلك ويعتبر ان الحكومة المصرية لا تعمل بالاحتكاك الكافي لتسويق السياحة في شرم الشيخ. وأنه يمكن التحول بشكل أفضل لتسهيل السفر والسياح. "الأمر يتطلب تعاون من جميع الجهات السياحية. الحكومة التي من وزير السياحة لوجود لحن في تلك الأثار السياحية في العالم غير الجيد. وليس الأخير لكن يوصيها من السياحة العالمية

لا يتعدى نصفها بالملة. لا أنفي ان هناك جهودا تبذل لكنها غير كافية". ويضيف: مع أنني أرى بأن حركة التعمير الكبيرة هذه ستفيد المصريون وستخلق فرص عمل إضافية وتخفف الضغط عن المدن الكبيرة. لكنني في الوقت نفسه أقول للحكومة المصرية بأن تعمير سيناء وقبول شرم الشيخ إلى مدينة يمكنه ان يشكل أكبر حماية طبيعية لمصر من إسرائيل وغيرها".

في هذا المضمار يجب الإشارة إلى ان بعض الفنادق التي أقيمت في شرم الشيخ حمل طابعا عربيا. فمثلا فندق "سولستا" بني بطابع مصري صرف والسبب كما يقول السيد محمد بدوي "الشعار السائح بأنه يقيم في بلد عربي وأيضا في أجواء عربية". أما فندق "اللازوت" فشهد قام بنمطه الخطط المعاصري. محمد عبد الوهاب الذي هو ابن مطرب الأجيال الفنان محمد عبد الوهاب وأعلمنا السيد غسان اسماعيل أيضا بأن شركة "اللازوت" ستبنى (٤٠٠) فندقا اضافيا منها (٤) في شرم الشيخ وواحد في كل من غزة. اربحا. القدس تل أبيب والتاصرة وغيرها ليصل عددها حتى العام ألفين إلى ألفي فندق.

## همنة عتاب ومودة

الانتقال من النقطة الاسرائيلية إلى نقطة العبور المصرية في طابا يتعبر بالفرق الكبير في طريقة العمل بين الطرفين. وليست قبل أعونا المصريون انتقادنا إليهم الفاع من حرفتنا ومعرتنا لهذا البلد الأصيل. مصر.

بعد الانتهاء من فحص الجوازات ودفع ضريبة الحدود في النقطة الاسرائيلية والتي تمت بسرعة وبواسطة الأجهزة الالكترونية. ومع مجموعة من الموظفين في ساعات الصباح الباكر اضطرنا في نقطة عبور لنا إلى أول دفع (٢) جنيه مقابل أخذ عربة الخقال. مع العلم ان مثل هذه الخدمة يجب ان تؤدي مجتأ ويجب توفير عدد كاف من عربة لراحة السياح. بعدها الوفوف بالمور حتى يتقم موظف للعبير الجوازات. هذا إذا ما كانت الاستمارة التي تحمل تفاصيل كل مسافر مكتوبة بالإنجليزية فقط. مع العلم ان التفاصيل المطلوبة بالاستمارة هي بالعربية والإنجليزية!!

في طريق العودة من شرم الشيخ وكان ذلك في القسي درجات الحرارة ارتفعت. كان عدد الفاعين يزد عن المائة. لم يعمل معهم سوى موظف واحد الوفوف بالمور أثار غضب العديد من العائلات التي حضرت مع أطفالها لوجهت الانتقادات واللوم على هذه الطريقة من العمل في مصر دولي.

والأمر لم يتوقف عند هذا الحد فهناك فرضى حدث ولا أحدهم يفسيرا لها. مثل كوفية خراب باص سياحي في وسط الصحراء دون إبقاء دليل سوى سيارات جيب والسيفر بها تساء وأطفالا وفية ورجالا لدة ثلاث ساعات في حر الصحراء الشديدة! أو عدم احترام شركة سياحية مصرية لأواعيد قبل التلال من الفندق إلى العيون وتسمح لنفسها بالتأخر حوالي ثلاث ساعات!.

أخيرا. ليس لدينا طيات أما رجاء حان هو اصلاح هذا الوضع والاستفادة من التقدم العلمي ليس لراحة المسافرين فقط أما من أجلكم ومن أجل تشرجهنا على العودة إلى تلك الأواقع التي تلمب ان ذروها باستمران.

## معلومات عامة

- حاليا يعمل في شرم الشيخ (٤٠) فندقا سيصل عددها إلى (١٢٠) حتى العام ألفين. مجتد من خليج لعة حتى مطار شرم الشيخ.

- عدد غرف الفنادق الخالية ١٨٠٠ غرفة سيصل عددها إلى (٢٢) ألفا حتى العام ٢٠٠٠.

- كل الفندق الذي تقام فيه موكب سياحية لعشرين وأسم منها واستضافات عربية أجنبية و ٢٧٠ من الجدار العائلي للفنادق عرب حسب للقبائيل العائلي. فان غرفة الفندق الواحدة ختاج إلى ١٠٢ من القوي السياحية لتقيم جميع الخدمات اللازمة.

- يقع إقامة أي زائر بأكثر من طوطين من أجل المحافظة على طبيعة المكان وحمايته. ولكن التوجه من التمتع برفق البحر والشمس والجمال. الذين الذين هم الذين لا يهتمون بالبيئة. ولا تأخذون في الاعتبار.

تكون من الأصل



مندوب "عيش وملح" كان في جرش

في مدينة الخليل

# مرسيل خليفة: أنا من

# والى البسطاء والمقهورين

صالح ابداح

\* حيا باعتزاز

الجمهور

الفلسطيني..

فانسحب عرب

الخليج من المدرج

الجنوبي \*

احتشدت الجماهير على مدرج المسرح الجنوبي في جرش. عائلات بأطفالها، أطفال، نساء شيوخ، شباب، كلها كانت مركزة انظارها باتجاه السبيل التاريخي للمسرح. في انتظار ان يخرج فنان الاغنية الملتزمة، مرسيل خليفة، الذي جاء من لبنان الجريح والذي بدأ بملزمة جراحه ليعود "لبنان الكرامة والشعب العريق".

اكثر ما فاجاني بينما كنت جالساً على المدرج وعائلي. هو ان الوجوه الحاضرة هناك، من حولي، جميعها مألوقة. فها هو الأستاذ نبيل سمور من حيفا يجلس بجانبنا... وآخرون من معارفه، ولا ابالغ ان قلت ان اكثر من ٩٠٪ من الجمهور الذي جاء ليستمتع ويظهر على اغاني مرسيل خليفة، كان من الشبان والشابات من الجماهير العربية في البلاد، وليس صدفه عندما دخل مرسيل خليفة باحة المسرح وتناول الميكروفون. بقامته المتعصبة، ان حيا فلسطين بكل اعتزاز وفخر وصفق له الجمهور بحرارة حتى الاطفال سلمى وآثار وهزار ومصطفى وضياء وآلاء ومنار وعاطف وعنان وغيرهم ظلوا يهتفون: مرسيل.. مرسيل.. نعم، لقد تعود هؤلاء الاطفال بالاغنية الملتزمة، بـ "عصفور ظل من الشباك" و "العائد" و "انا يوسف يا ابي" و "كل قلوب الناس جنسية" و "يا بحرية" و "ريتا".

الشباب الملتزم من الجماهير العربية جاء الى المدرج الجنوبي في جرش فحسباً ليستمتع الى مرسيل خليفة ميدانياً، فها هي نسران غوري من الناصرة تتسلق المدرج. سألتها بعد التحية متى وصلت، قالت قبل نصف ساعة، كما صافحت نائلة زباد زوجة خالد الذكر القائد لوفيق زباد.

لا شك ان الكثيرين الذين يزورون الارض في هذه الفترة من الجول العربية الاخرى لا يد وان يتوجهوا الى جرش ومهرجانها الذي يحتضن الفنانين والمطربين العرب. ومرسيل خليفة بأغانيه الملتزمة عن الحب والوطن والانسانية، ليس بأقل حظاً من هؤلاء الآخرين. ما يميزه وأغانيه وفرقة "اليابدين"، ان الحضور ينغي ان يصفي بكل حواسه لكل كلمة لكل حركة على عوده وضربة أيقاع على الرق. اما الفاجأ جداً والملاحظ بشكل بارز ان الغالب من الجمهور العربي في الدول العربية يستطيع الصمود والاضواء والاستمتاع الى الاغنية الملتزمة، إذ لاحظت وغيري الكثيرين لاحظوا ما لاحظته: ما ان بدأ مرسيل خليفة بالغناء اوتار عوده حتى انسحب من المدرجات العديد من مواطني

دول النفط العربي، دول الخليج، بشكل احتجاجي خاصة عندما استهل حديثه، كما قال "ما انا وفرقتي نواصل ما اسماء البعض قبل عشرين عاماً التخريب للأغنية العربية. ونحن نواصل ذلك التخريب الجليل لنصل بالاغنية الى أقاليم الممتدة... ونحن اليوم نستطيع هذا الفعل بنقله للتلفزيون بيت مباشر".

وما زاد غضب هؤلاء الذين "انسحبوا" عندما أكد أنه يهدي أغنية الى صديقه الشاعر الفلسطيني محمود درويش. إلا ان هذه التحركات والتصرفات لم يأتها لها مرسيل خليفة واعضاء فرقة "اليابدين"... وقال، "الشاعر الحقيقي هو عاشق حقيقي، عاشق للرق والاحلام الجميلة، وانا مثل اي مواطن لديه افكار تفرح، والمرأة دائماً كانت صديقتي وامي وزوجتي وعشيقتي، بلعني الابحاثي للكلمة، وكان الحب أساساً محركاً لي".

وتابع مرسيل خليفة حديثه الواصل والمتواضع والواضح: "لست نادماً على الماضي، احترم تفضيلات شعبي وإله فناعاتهم، فلا يمكن ان نلغي ذاكرتنا، انا انصلي الى الجماهير والبسطاء، والمقهورين في العالم اجمع".

الكثيرون من هؤلاء "المتسحبين" ارادوا ان يكون ملثماً ليرقصوا ويوجدوا ويردوا وراءه من على مدرج جرش الجنوبي، ليم انهم جاءوا للترفيه والسياحة وترك مشاكلهم وهمومهم من ورائهم ولكن... هؤلاء لا يعرفون ان مرسيل خليفة يغنيها جميعاً ويحمل قضباناً كعرب ويعبر عند وعن أسلماً وطموحاً، ربا هؤلاء ليست لهم قضية او قضاياء وليست لهم آمال... ولذلك قال مرسيل "انني اناي بجمهورية الذي يحتمي ويدافع عن اختياري".

وخرج فنان الغناء الملتزم من اللبح في مهرجان جرش حين طلب من الجمهور عدم التصفيق، والاكتفاء بالغناء، اي كان يغني علينا عدم اصحاب اليمين نعم انه سلك سلوكاً جيداً وتقليداً جيداً، قد لا يرغب به الفنانون والمطربون العرب الآخرون. وما ان داعب مرسيل خليفة اوتار عوده ونطق بأول كلمة من اغنيته "يا بحرية" حتى تناولها منه الآلاف، شذوا الهمم، الهمم قوية.. وقال مرسيل في ختامها: "الصحيح كان ينبغي مدير المهرجان أكثر مصاروة ان يتعاقد معكم وليس معي". ولم ينس الفنان والانسان مرسيل خليفة انشغال فنان الذين زاحوا ضحية الجزيرة التي نفذت في اطار العدوان الاسرائيلي على جنوب لبنان مناهيد الفصح، وطلب من الآلاف الوقوف بطيئة

في الليلة الاولى

اهدي حفلته الاولى لمحمود درويش فأهدته فلسطين مفتاح القدس

فكانت "عصافير الجليل"، و"عود من العاصفة"، و"خان في مرة طفل صغير" و"اجمل الامهات"، ثم "منتصب الغابة" و"ريتا"، التي "الكمجات" التي تيكسي على العرش القاري من الاندلس، وخين اقل من اختراي انشهاد موعده الغدا، تصالت الاصوات تطالب باللمح، فغنى "فلسطيني ع فتود"، يهوي بأغنيته "في اقبال اغنية يا تحت عين بلدي".

حين غادر مرسيل المسرح الجنوبي، كانت الاصوات لا تزال تود: "نامي لاكتيها".

راوت جسمه مخمولا على البرد

وكان يرتدي الوان

جسدي هاد

في مهرجان جرش ٩٨، اهدي مرسيل خليفة، حفلته الاولى الى الشاعر الفلسطيني محمود درويش، الحاضر دوماً في حفلات مرسيل. في بداية الحفل صعد الى المسرح مدير المهرجان، اكرم مصاروة ليقدم مرسيل الذي انتظرتا الفنون يتشوق لاطلاقه على "اليابدين". وقال مصاروة: مرسيل يغني لنا جميعاً، يحمل قضباناً كعرب ويمر عند... اول كلمة قالها مرسيل بعد ان اهدى حفلته لدرويش وكانت: "توجهت جهة خاصة" للأغنية القادمة من فلسطين. وصعد الى المسرح طفلان يحملان هبة فلسطين: مفتاح القدس وحين داعب بأصابعه اوتار العود وظن مرسيل ارواح الجماهير وبادها الى تظاهرة حب وطنية، الانسانية للحد.

حدا لتذكر الاطفال ضحايا مجزرة فانا... عندما ساد مدرج جرش صمت رهيب وعيون الجمهور انجست فيها الدموع.. كل ذلك بعد ان غنى "كان في مرة طفل صغير"...

بالطبع مرسيل خليفة لم ينس اميمة الخليل التي غنت "العائد" و"عصفور ظل من الشباك" بصوتها اللاتكي، وقال مرسيل عنها "انها من الفنانين الذين ارتضوا السعد عن الضواء والبرق لتغني بالابيض والاسود... بالمتناسبة اميمة كانت ترتدي الاسود، ولكن بالتأكيد قلبها... اببح".

واهدى مرسيل خليفة "عصفور ظل من الشباك"، التي غنتها اميمة، الى السجناء المحررين من "سجون العدو والسجون العربية"... وبذلك الفنان والانسان لاحظ مرسيل خليفة الاطفال مع عائلاتهم قد بدأ يغالبهم النعاس، فقدمت لهم اميمة اغنية "نامي، نامي، يا صغيرة"... وفي الختام حاول الجمهور العريض الذي لم يمل هذا النوع من الغناء من خلال التصفيق الحار جعل مرسيل خليفة يرددهم من غنائه الانساني الملتزم... ولكن... كما يبدو ان ما في اليد جيلة، عاد مرة بعد ان اخلى وفرقة المسرح، ومن ثم تولى مدير المهرجان التحدث الى الجمهور... واتى الجمهور لمرسيل خليفة وفرقة الملتزم، وهو وعد بالمشاركة في "جرش ٩٩"، وحتى ان بهم السلام وينتقم في منطقتنا...



إبحار في موقع مرسيل عبر شبكة الانترنت

بين تلك الكم الهائل من المواقع التي تضمها شبكة المعلومات الحوسبة، والتي تشمل الآن المواقع الخاصة بالفنانين العرب والاجانب، هناك أيضاً موقع لمرسيل خليفة.. موقع يبدو لأول وهلة، ان يبحر فيه، انه ما زال في بدايته، فبقا قد يكون صحيحاً من جهة، إذ ان هذا الموقع لا يمول من دولة عربية او من متحول عربي، من اولئك المتحولين الذين لا يندفعون عن التبرع، فبقا، ملايين الدولارات لترميم حديقة حيوانات في لندن، او لدعم إنتاج ذلك الكم الهائل من الاغاني الهائلة التي تطل علينا عبر الفضائيات العربية.

لكنه مع ذلك فإن الإبحار عبر موقع مرسيل خليفة يقودنا الى أحد الكوادر الفنية التي تضمها شبكة "الانترنت"، المضافة الى تعريفنا بالعديد من اغاني مرسيل، المتوفرة لتوضيها عبر الشبكة باللغتين العربية والانجليزية، يمكن للمبحر الاستماع الى تسجيلات موسيقية للأغان التي وضعها مرسيل لبعض الاغاني التي تضمها اسطوانته الاولى عبر الشبكة، فهناك مقطوعات من "حلم ليلة صيف"، "يا محلا نورها"، "يا حنة"، "خليني اقليلك"، "اجمل الامهات"، "جدل"، "تصيحون على وطن"، غنائية "أحمد العربي"، و "رقص".

والى جانب ذلك يوفر لنا الموقع صوراً لتسرع من اسطوانات مرسيل واسماء الاغاني التي تشملها، واليومياً وصوراً من بعض حفلات مرسيل وفريق ذلك، بأما يضم العديد من المقالات حول اسطواناته وفن مرسيل خليفة، منها مقالة بقلمه حول اسطوانته "جدل"، واخرى حول "تصيحون على وطن"، ومقالات اخرى كتبها العديد من الفنانين الغربيين حول حفلات مرسيل في اوروبا وأمريكا، موقع جذاب وفقر لكن بجودة اللغة الانجليزية، ولعلها مناسبة لتقول كم نحن بحاجة الى موقع كهذا باللغة العربية.

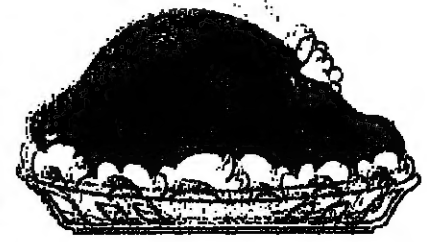
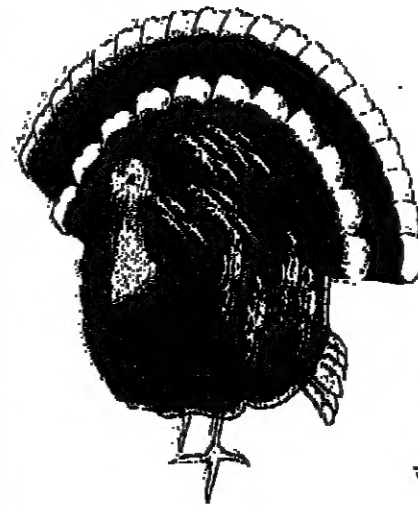
أخيراً، يمكن الوصول الى موقع مرسيل خليفة عبر موقع البحث "ياهو"، فهناك تكفي ان نكتب اسم Marcel Khleifat ليأخذنا الى موقع يتضمن آلاف اللغات التي تحمل الاسم خليفة او مرسيل، وعليكم هناك ان تجدوا موقع مرسيل خليفة، ومن ثم الموقع الى موقعه.

أخيراً، يمكن الوصول الى الموقع عبر عنوان التالي: [www.arabworld.com/nagam/hymis/marcel.html](http://www.arabworld.com/nagam/hymis/marcel.html)، يمكن الوصول الى الموقع الذي يوقع نامي "الأمي" للعرض، كذلك يمكن الوصول الى موقعه الذي يوقع نامي "الأمي" للعرض، كذلك يمكن الوصول الى موقعه الذي يوقع نامي "الأمي" للعرض، كذلك يمكن الوصول الى موقعه الذي يوقع نامي "الأمي" للعرض.

فكرنا في الأصل



- اخذوا قلوبكم الى الجحش والمراجه يوميا
- وبمنايه الحرفه باسعار الجملة للتيان الكرام



حکومت ہندوستان  
وزارت تعلیم و اوقاف

== جميع انواع لحوم الدجاج والحش  
== صدر حبش  
== شورما حبش

= شیشہ کیل دجاج اکھم پ ۹۰ ۱۹ ش. ج  
 = افغان دجاج اکھم پ ۹۰ ۱۹ ش. ج  
 = سیب دجاجات حجم کبیر پ ۱۰۰ ش. ج

كفر ياسيف - الشارع الرئيسي - ت: 04/9563744

عند شرائك قاموس الهدى الناطق اطلب من البائع كوبون الحملة - اكتسب  
واطلب الجائزة فوراً عليك تكون احد الفائزين بجوائز قاموس الهدى القيمة

● ١٠٠ ليرة ذهب  
● ٢٠٠ مفكرة الهدى الكترونية  
● ١٠٠ البوم " طفلنا "

الحملة مستمرة من ٩٨/٦/١٠ وحتى تاريخ ٩٨/٩/٣٠



فأبوس الهدى المطور المناطق



سويہ قاموس الحدیث ۲۰۰۱

۴۶۰ فصل

## سوبر قاموس الهدى ٢٠٠١ الناطق

بختري على ٦ قواميس في جهاز واحد عربي انجليزي عربي او  
فرنسي قواميس مهنية متخصصة في الطب ، التكنولوجيا ، حقوق  
الإنسان ، البيئة ، الزراعة ، التجارة ، السياحة ، التعليم ،

الله - مكتبة الهدى - ميلان - يوسف سليمان عروسان - كرسيع - زاهي لاصير - البدن - علي ناصر الدين - ترشيحا - نظير نصيبان - جبران دكر - كارول - المكتبة العلمية - جت - معتمد رند - بيتا جن - مكتبة الطالب  
بدوية - المكتبة الإسلامية - الخزان - مصر ابو صالح - حراش - عماد خير الدين - التريهس المكتبة الإسلامية - مكتبة عبد الهادي أبو خريشة - علم النعم - مكتبة الفاري - رافط - مكتبة المنار - الناصرة - مركز الكتاب  
بسم الصلبي - مكتبة الشعب - شركة بيت القدس - مكتبة العلاء - المكتبة الشعبية - بالناسرة - المكتبة الإسلامية - مركز كنا - مركز الكتاب - كفر كنا - المكتبة الإسلامية - قنسوة - صنع شريف - منذ الكرم - مكتبة  
الأمر - كفر سافيا - مكتبة الجليل - مكتبة القنالة - صكا - مجاد - الصبي - دير الاند - ميترع الله - عمار - وداو ابو راسل - البنة - ومكتبة الايل - عزراة - عيلبان - درأوشة - المكتبة الإسلامية - دير جانا  
المكتبة الإسلامية - سخنة - كمال حياوي - المكتبة الإسلامية - الطيبة - مكتبة ببا الايام - سلا - الطيرا - مكتبة البنت - مكتبة الطالب - كارل اسم - مكتبة البطارى - اللال - مكتبة أبو الراس - عيلبان - مكتبة تليم - حينا - مكتبة الجوري  
مكتبة دار الحكمة - طبر - مكتبة أمينة خراة - دالية الكرمل - الباب حسي - دالة القرنية - مكتبة الهدى - مكتبة بكتاي - مكتبة بيسان - هالما - مكتبة عادل - طرا - ديرة اخزان سوق الذهب - مكتبة النان

دار القدس م. ض - كفر قزح لصاحبها - عبد الفتاح زملقة

تلفون: ۱۳۵۳۸۶۵ - ۱۳۵۳۴۳۹ - ۰۶ - ۸۲۹۱۷۴ - ۰۵۲ - ۲۵۲۹۱۷ - ۰۵ - فاكس: ۱۳۵۶۱۹۵ - ۰۶

أجل المواقع الثرية من عكا القمامة طقة  
الوطن من عكا على وجهه من عكا  
وجبات لخدمه على انعام الامواج



جلسه رومانیسه هاجده علی شاکان الیم  
ایمکن إقامة حفلات وإعلاء مناسبات  
الجمع لـ 800 شخص  
تسکینه واسعه من المکانات الشرقيه  
واسمک وفواکه الیم الطازجه



يقع فوق أحد أعلى مواقع سور عكا ويشرف  
على الطرعة التي تطل على البحر الأبيض المتوسط  
بأفق واسع يتبع روادها أشعة  
الشمس الصافية والسموات  
البحرية اللطيفة

تلفون : 04/9914610 04/9914620

321

مكتبة الأصل







مندوب «عيش وملح» كان في عمان

## أعمال لعبد عابدي وسلمان الملا في حديقة اللويدي

■ في إطار اللقاء الثاني للكتاب العرب، الذي أقامه في العاصمة الأردنية عمان (من ٧ - ٩/٧/٢٠٠٨)، ضمن فعاليات مهرجان جرش الدولي، شارك الرسام والنحات عبد عابدي من حيلا والنحات سلمان الملا من بركا في ورشة النحت التي انطلقت من حديقة اللويدي الخلفية للمتحف الوطني بمشاركة العديد من النحاتين العرب من مصر وعمان والعراق والسعودية وسوريا والأردن. ولهم الفنانين بصياغة أفكارهم وتنفيذ أعمالهم الفنية حسب مخططات مسبقة على مدار أسبوعين. قامت بهما الأميرة وجدان علي ومثل أمالة العاصمة بالافتتاح الحديقة بجنتها الجديدة. ولهم الفنان عابدي بالمجاز منحوتة ضخمة أسماها «تكرم لعمان». فيما أجز الفنان الملا عملاً خفيفاً هو عبارة عن كرة كبيرة ذات نتوءات قبل ملابها نحياً مبركاً وحز عملاً عابدي والملا على إعجاب النقاد وجمهور الزائرين والنحاتين المشاركين.

ومن مشاركته في هذه الورشة قال عابدي لـ «عيش وملح»: «إنها المرة الأولى التي تشارك فيها في عمل مشترك مع نحاتين من الدول العربية. وقد ساهم هذا اللقاء بتبادل الخبرات والتعرف على السمات الخاصة للنحت البيئي في أعمال النحاتين والأجواء الحضارية للبيئة الجبلية العملي في هذه الأجواء». وأضاف: «لقد ساهمت أنا أيضاً بتعريف مرآيا تطور الفن التراثي الطائفي للأغنية الفلسطينية في إسرائيل».

لما عن سبب إطلاقه اسم «تكرم لعمان» على المنحوتة التي أجزها خلال الورشة. فقال عابدي: «بعد مكوثي في عمان للمرة الثالثة تركت أبنيتي المختلفة أثرها عليّ. ووددت أن يكون العمل الذي أجزه شكلاً من التكرم لهذه المدينة من خلال استعمال رموز وإحداث هندسية لطالعت للمدينة وسكانها والعوامل الجغرافية

## «نشرف العائلة» عارنا!

عودة بشارات

■ بضع رصاصات في جسد يفيض بالغنية أو نصل سكين مفروس في جسد امرأة هو «الشرف» لدينا، وهو شرف معترف به. أكثر من (١٠٠) امرأة عربية حسب عضو الكنيست يابل ديان، في «هآرتس» (١٨/٨/٢٠٠٧) «عليهن التهريب أو التستر خوفاً على حيواتهن» بسبب ما يسمى شرف العائلة. منذ فترة بعيدة أصبح هذا «الشرف» وصمة عار في جبين مجتمعنا، لأن مجتمعنا من المجتمعات القبلية في العالم طار الذي يعاقب نسائه على تصرفاتهن الشخصية التي هي ملكهن الشخصي، التي عقاباً... القتل حتى الموت. يجب أن يفتح الباب أشواقهم. وكذلك الصحابة والرأي العام والأبناء والأمهات والأولاد ورجال الدين بأنه لا يحل لأحد أن يسلب حياة الآخر، أن التصرف الشخصي للأفراد هو ملكه الشخصي، وإذا كان الآخر لديه ما يقوله فهناك القانون والقصاص. ولا يمكن لقوه المسدس أو نصل السكين أن تكون البديل.

ومن جهة أخرى ما للعائلات وتصرفات أبنائها وبناتها. وحتى بالمسلمين التقليديين إذا لم يهرقهم هذا السلوك أو ذلك من قبل الأبناء لما يحمل المجتمع الأمر جرمية وتصرفات أولادهم «أولادكم ملك الحياة». لم يقل ذلك جبريل قبل عشرات السنين؟

ولذا يوقى الرجل صاحب أسوأ سلوك ضيفاً مهملاً في الحافل. و«خطأ» صغير ينظر له من امرأة يعني إعار والبطاركة أومن لهذا البسبيل النجس من نوعية البست بركاتها «الشرف» من ليست وتلي ومقاطعة أشبع من العار أن الأوان أن لبعض من النساء هذا العار.

## فرجت

جواب يا عالم يا عليم  
مصدر التهم من البلد  
اللاتيني «بستان»  
أوبوس. وهي كلمة  
فنية مشتقة من  
سنة ٢١٨ ق م



## تعالوا اليوم صفورية

آمال شحادة



● ... والله هللتني اللي راح يفتحوه يوم الجمعة (اليوم) مع مهرجان بيار صفورية. ويعرضوا فيه الأدوات القديمة التي كنا نستعملها. جاي بوقت. أناو هناك كثير من الحاجيات التي كنا نستعملها وما يعرفها جيل اليوم. واك د انو هناك حاجة كبيرة لتعريف الجميع عليها. محسوسكم. محمود صالح طه. واحد من اللي عاشوا هذه الفترة ويذكر ملح كثير من هالأدوات التي كانت بسيطة وقليلة كمان. وحتى نفتح نفسكو غ هالمصباح خاينا نحتكلكم عن الطبخ وادواته. في البداية يجب أقولكم إننا ما كنا نستعمل اللاصق. ولا الشوك ولا السكاكين وقت الأكل. ولا حتى الصحن. والسبب بسيط. أوال الطعام ما كان بتشكيلة كبيرة ولا كان في غاز ولا في تينطيوخ كثير كنا هالطبخة البسيطة نسقيها بصينية نحاس وكل العيلة تقعد حوالها. ونوكل. وإذا كان أكل مثل الرز كنا نوكله بأيدنا. وإذا سوائل كنا نفص بالخير. وفهنا كانوا يستعملوا طناجر النحاس وقهوة الفخار التي كانوا يمسوها باللدال. حتى تصير مالمسة مثل النحاس. وهناك الدست. يعني الطناجر الكبيرة. ومنها «دست أبو الحلق» لأنه كان إلو أيدن ننتن إصبعيات مثل الحلق. وهذا الدست كانوا عموماً يستعملوه للأمراس لأنه كبير. وكنا بعدنا متذكر البرهوس والأباريق التي كانت بأحجام مختلفة. الكبير كانوا يمسوه الدل. وهناك صحامص القهوة من النحاس وملقعة خاصة بفسوها ملقعة الحماسة. والتي كان وضعه الاقتصادي صعب. كان يحمص القهوة بالقلبي. طاحونة القهوة كانت غ الأيد وقتها جاور. وفي ناس كانوا يطحنوها بالهياش. وهناك مثل ما أكل يعرف. أدوات كبيرة للأرض. للحصاد وللزراعة. مثل منجل الحصدية والقوام التي تعني فيها الفمخ والكابوسه والفراش. وما نسوا كمان القدة التي كنا نستعملها لحفظ كثير من غراض البيت مثل خواني الطين للطحين وجرار الزيت والقفاير للملح وأوعية الفخار ع شكل الطنجرة. والتي كانوا في كثير من لرات يستعملوها لغراض العروس بعد تزويجها بالصف. والنحاس وما يعرف إذا يتذكروا الفوارسة. وهي اللخمة التي كانوا يحسوها مع شحمها ويخزنوها في جراب للآكل بأيام الشتوية. باختصار الأدوات كثيرة ومثل ما يقول اللؤل «الشوف مثل مثل الحكي» يعني إذا شاركتمو بالمهرجان وشفتوا للمتحف. راح تشوفوا كثير من الأدوات التي مع كل بساطتها لها أهمية كبيرة.

## تعقيب

## على مادة «الحراث»

زاوية «كان زمان»

٧/٢٤

■ فأجاني استعمال كلمة «الحراث» عنواناً للمقالة التي أجزتها الزاوية. آمال شحادة معني في إطار «كان زمان». وتشير بتاريخ ٨/٧/٢٤. بكلمة حراث. لا يقبلها كل إنسان لأن معناها في الوسط العربي أن هذا الشخص لا يصلح لهوة سوى الحراث. وقد تلتفت عدة إحصائيات هاتية من أصدقاء ورفاق ومن بناتي سألوني فيها مستغربين عن اختيار هذا العنوان لهذه المادة. وأطلب. بطر التعقيب التالي لتوضيح سبب اختيار هذا العنوان. سلفاً لتراكم الحراث. لقد كتبت في تلك الأيام مقالة في الحراث. وتعني الحراثية والتي تعني تعقيباً على العمل سلفاً لتراكم. في تلك الأيام. في العام ١٩٦٩. انضمت إلى جمعية الحزن الوطني. وكان قد جرتنا الفريق لواء بحري. وأنضم أينا من أيدنا حراث أبو حمد وسهيل إسكندر وعبدالله التيقلت إلى طرستان لوتشوت إلى مكتب الحراث في الناصرة فربطنا وتحدثنا بأنهم كانوا يحررون عن مشاركتهم في العوام الوطنية في حراث.

في تلك الفترة كنت سكرتيراً لمكتب مؤتمر العمال العرب الذي افتتحته في بيتي بدير أي مقابل. وكنت أسعى لتوفير أماكن العمل للعمال العرب. في سنة ١٩٦٠ ساهمت في كتابة ألمانها مؤثر العمال العرب لكنها لم تدم طويلاً. فقد أُلغيت بعد سنة واحدة. وأعيد لكل واحد من النشاعين ما دفعه. وبعد ذلك كصل بي الفريق للرجوع محمد خميس وقال دير (٥٠) ليرة واشترك معنا في شراء تراكتين. واشتركت معه ومع أمين سامعان من طرستان وأخلاقا يعمل على التراكتين لتوفير لومة الحراث. حتى العام ١٩٦١. وكنت أجزم بواجباتي الحراثية. فقد كنت سكرتيراً للفريق بموعداً جزيدياً «الذاه». التي كانت تشارك من حيناً فيقوم أولادنا بملابها وأعمالها. حتى أعود من العمل وألتحق لزوجتها مع أبيي أشرف. ولكن ذلك الأيام فإذكتر ملاخعات التوليس لي لا تفتني. لقد ريت أولادنا وبناتي على الأيدي الشبيهة وأقمت عائلة مسجولة كالقواد. وساهمت بالمشايح مكنية منجارية في الحراث في عام ١٩٦٨. حين كنت سكرتيراً لفريق أربابا أمور الحراث. وبين عام ١٩٧٨ و٨١ عملت في مصانع النسيج في الناصرة.

## خصني و ١/٢

اسامة مصري

## نقطة!



■ البقعة البيضاء التي لفتها مونيكا ليفتسكي على فستانها وسلمتها للقضاء حتى يتم فحصها على اعتبار أنها بقايا حيوانات منوية. كانت ففرت من كلينتون إلى ذلك المكان اللعين. هذه البقعة شغلتنني كثيراً. أكثر من القضاء الأمريكي وعلماء الجنر الأمريكي الذين سبقون بفحصها. فالعلماء لم يتفقوا بأن هناك سائلة في الموضوع. وهي أنه بإمكان بقعة بيض لثوث البيت الأبيض «تسود عيشة التي خلفوه». في الماضي تصدونا - وما زالوا - أحفاد فريش الأبيض لليوم الأسود. ويبدو أن مونيكا هذه ذكية جداً لأنها احتفظت بالبقعة البيضاء مدة طويلة. متوقعة أن يأتي عليها يوم أسود وأقبر. مع أنني اختلف مع صديقي كليتون. إلا أنني أشفق عليه كثيراً. وأتعاطف معه. فالعرق بونه وبين حكمتنا العسيرة. أنه في قاتونا العسيرة الأصيل يكن للرجل التزوج أكثر من أربعة نساء وبماكله تغيير الزوجات بتطويق من لا تعجبه. وهكذا يكون النكاح على سنة الله ورسوله. وفي بعض الدول يستطيع أن يتكح الرئيس من يخار. دون الرجوع إلى سنة الله. ولا حتى إلى حديث نبوي. ومن يجرأ على معارضة. تكون جرأه آخر بطولته يرتكبها في حياته. لأن الحكم عليها تسبيله إلى الله سبحانه وتعالى. فتوقع الآن بأن كليتون يتلقى لو أنه كان حاكماً في دولة عربية. وففسر هجومه على العراق من منطلق الأهمية أو مثل هجوم البطلة على البطل في الانفجار الهولاء. وفي رأيي بصفة قسراً مشهدة من القذليات الخفية والعناق الخفية.

● ● ●

حسرتني الآن لتكسرة شالي بطولته. الاستقلال منه هو وجهه الشريف بين الحبس والاعتقال. والحديث «الوقوف» من بين مليون مليون نفوس يخرج في أي وقت. وفي قضية مونيكا يظهر أنه إن يخرج حتى في أي وقت.

فكرنا من الأصل



وادیع فی شرحیہ اہل



کامیابیا جبران (معیت فرقہ "سپاہیں")

المشاكل التي تواجهها المجتمعات في ظل العولمة، حيث إن العولمة ليست ظاهرة اقتصادية بحتة، بل هي ظاهرة اجتماعية شاملة، تؤثر على جميع جوانب الحياة. من أهم المشاكل التي تواجهها المجتمعات في ظل العولمة:

- 1- التباين الاقتصادي: تؤدي العولمة إلى تفاقم التباين الاقتصادي بين الدول المتقدمة والدول النامية، حيث تستفيد الدول المتقدمة من العولمة أكثر من الدول النامية.
- 2- البطالة: تؤدي العولمة إلى زيادة البطالة في العديد من الدول النامية، حيث تنتقل الوظائف من الدول النامية إلى الدول المتقدمة.
- 3- التلوث البيئي: تؤدي العولمة إلى زيادة التلوث البيئي، حيث تنتقل المصانع والمعامل من الدول النامية إلى الدول المتقدمة.
- 4- فقدان الهوية الثقافية: تؤدي العولمة إلى فقدان الهوية الثقافية، حيث تنتشر الثقافة الغربية في جميع أنحاء العالم.
- 5- المخاطر الأمنية: تؤدي العولمة إلى زيادة المخاطر الأمنية، حيث تنتشر الجريمة المنظمة والتهريب في جميع أنحاء العالم.

من أجل مواجهة هذه المشاكل، يجب على المجتمعات أن تتخذ تدابير فعالة، مثل:

- 1- تعزيز التنمية الاقتصادية: يجب على الدول النامية تعزيز التنمية الاقتصادية، من خلال جذب الاستثمارات الأجنبية وتحسين البنية التحتية.
- 2- تحسين التعليم: يجب على الدول النامية تحسين التعليم، من خلال توفير فرص التعليم للجميع.
- 3- حماية البيئة: يجب على الدول النامية حماية البيئة، من خلال تطبيق القوانين البيئية.
- 4- تعزيز الهوية الثقافية: يجب على الدول النامية تعزيز الهوية الثقافية، من خلال الحفاظ على التراث الثقافي.
- 5- تعزيز الأمن: يجب على الدول النامية تعزيز الأمن، من خلال تطبيق القوانين الأمنية.

فقط من خلال اتخاذ هذه التدابير، يمكن للمجتمعات أن تواجه تحديات العولمة بنجاح.

[illegible]

عيني على نقطة بيضاء واقعة على فستان  
اختارها قتيل المحبة من بين جميع الالوان  
ومع انو الحكي مش من إسّاء، من زمان،  
يمكن النقطة تسوّ عيشة البت الأبيض وكلينتون كمان

## مستقبل العملية السلمية مرهون

**الإدارة الأمريكية تطلب من القيادة الفلسطينية التريث إلى حين فحص فستان لينينسكي**

## إزاء ازدياد الدعوة الى إجراء انتخابات جديدة

## نتنياهو يأمر بتوزيع حبوب منع الأهل على المواطنين



بوروش تزعزع من  
اوضاع السككن في  
الناصره وتقرر عدم  
تعريضه لشاهد  
كهذه في المستقبل!



## صلاح جاہین



يا طير يا عالى في السماء خطك فيك  
ما تفكر شي رينا مصط فيك  
برحك بتساكل دود وللطين تعود  
تمص فيه يا حلو وتمص فيك  
عجب !!

## ۱- نیشن

الأول: لماذا لا ينفذ نتيما هو قرار حكومته تطبيع  
قرار مجلس الامن (٤٢٥) والانسحاب من  
لبنان؟  
الثاني: لان القرار اتخذ في ١٩٩٨/٤/١ ..  
الأول: والمعنى؟  
الثاني: اذا كان يكذب في الايام العادية فهل  
يصدق في اول نيسان؟

## امنیات موطن

ألمني في الحياة أن يحل السلام في بلادنا ومنطقتنا والعالم اجمع وان لا يبقى اي انسان جائع في السودان والصومال والعالم اجمع... وان... وان... وان المس فسنان موسيكا ليفلنكي التي يعشقه بيل كلينتون

## الخختيار



• مرحبا يا اختيار، لماذا  
أشعر بالحزن عندما أقرأ  
بعض الأسئلة من القراء  
وأشعر بالسعادة عندما  
أقرأ إجاباتكم؟ هل لأن  
أسئلتهم رميتم أم  
إجاباتهم هي الجيدة؟

يا أخ ولید ان أسئلك القراء  
یستریسون لیكن أحوال  
أفمننا هی الزینة فعلی  
العصور لم یكن هنالك  
أفصام بین الشعوب  
وكمها كما هی اليوم  
لقد صارت أفظمنا الحالیة  
لتقایم برءاءتها وقلته  
جعلنها بلا حیاء أو حجل  
أما ان كانت إجابتی لزوجك  
غلریا لأن نقطها متوسعة  
لیخوف مبشرة ویدون  
تویة.

[illegible]